

Ernst von Dohnányi
Variations on a Nursery Song, Op. 25

Posaune I.

Introduction.
Maestoso.

ff ff p cresc. ff

ff p cresc. ff

sf

sf p mf

p p mf p cresc. poco f

pp cresc. f f cresc. ff

mf ff

mf ff

Tema, Var. I, Var. II, Var. III.

Var. IV.
Molto meno mosso. (Allegretto moderato)

2 6 Tacet 17 Fag. 10 18 10 19 4

Posaune I.

Var. V.

Più mosso.

3 20 poco rit. a tempo

poco rit. a tempo 21 3

poco rit. a tempo 22 rit. 1

Var. VI.

Ancora più mosso.

23 5 24 7 Klar. Flöte. 1 25 1

2 2

Var. VII. Walzer.

Tempo giusto.

1 26 120 38 7 Vc., Kb., Pk. 39

Var. VIII.

Alla marcia. (Allegro moderato)

Fag. 6 40 10 41 10 42 10 43 8 Hörner gedämpft

Var. IX.

Presto.

44 10 45 10 46 10 47 10 48 9 49 9 50 2

6 51 4 4 52 10 53 10 54 6

55 6 56 2

57 10 58 10 59 10 60 10 61 10 62 4 Andante rubato. 2 1 2 63 3

Posaune I.

Var. X. Passacaglia. Adagio non troppo.

64 9 65 10 66 10 67 10
2 *pp* *cresc. molto* - - - *f* *f*
68 9 Un pochettino più mosso. Ancora un poco più mosso. 4 73 1 *acceler.*
1 10 4 6 10 6 *mf* *poco a poco*
74 *rit. molto*
cresc.

Var. XI. Choral. Maestoso.

75 *fff* *dim.* *p*
76 6 4 77 3
sempre dim. *pp*
78 6 1 4 *pp* *mf*
79 2 *p* *mf* *poco f*
80 2 *f* *p* *mf* 3 81 3

Finale fugato. Allegro vivace.

82 10 83 *poco rit. a tempo* 84 120
4 6
96 *Pauken* *gr. Trml. ff* 97 *Tempo del Tema.* *rit.* 98 1
5 6 3
99 *a tempo* *Molto allegro.* 100 *f* *cresc.* *ff*
8 1 9

Ernst von Dohnányi Variations on a Nursery Song, Op. 25

Posaune II.

Introduction. Maestoso.

Musical score for Posaune II, Introduction, measures 1-16. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics and articulations. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated in boxes above the staff. Dynamics include *ff*, *p cresc.*, *sf*, *p*, *mf*, *poco più mosso*, *rit.*, *a tempo*, *pp cresc.*, *f*, *f cresc.*, and *ff*. Articulations include accents (>) and slurs.

Tema, Var. I, Var. II, Var. III.

Var. IV.

Molto meno mosso. (Allegretto moderato)

Musical score for Tema and Variations, measures 17-21. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics and articulations. Measure numbers 2, 6, 17, 18, 19, and 4 are indicated in boxes above the staff. Dynamics include *mf* and *ff*. The score includes rests and slurs.

Posaune II.

Var. V.

Più mosso.

3 20 *poco rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo* 21 3

poco rit. *a tempo* 22 rit. 1

Var. VI.

Ancora più mosso.

23 24 7 Klar Fl 25 1

2 2

Var. VII. Walzer.

Tempo giusto.

1 26 120 38 7 Vc., Kb., Pk. 39

Var VIII.

Alla marcia. (Allegro moderato)

Fag. 6 40 10 41 10 42 10 43 8 Hörner gedämpft

Var. IX.

Presto.

44 45 10 46 10 47 10 48 9 49 9 50 2

6 51 4 4 52 10 53 10 54 6

55 6 56 2

57 50 62 4 Andante rubato. 63 3

Posaune II.

Var. X. Passacaglia. Adagio non troppo

64 9 65 10 66 10
pp *cresc. molto* *f* *ff*

67 10 68 9 69 70 71 72 6
Un pochettino più mosso. 4 Ancora un poco più mosso.

73 74
Allegro maestoso. *accelerando* *rit. molto*
4 1 3 *mf poco a poco cresc.*

Var. XI. Choral. Maestoso.

75 76 6 4 77 3
fff *dim.* *p*

78 4 79 2 80 3 81 3
pp *mf* *poco f*

82 10 83 *poco rit. a tempo* 84 120
pp *mf*

85 2 86 3 87 3
f *p* *mf*

Finale fugato. Allegro vivace.

88 1 89 1 90 2 91 10 92 4 93 6 94 120

95 96 97 98 1
Pauken *gr. Trml.* *ff* *rit.*

99 100
a tempo Molto allegro. *f cresc.* *ff*

Ernst von Dohnányi
Variations on a Nursery Song, Op. 25

Posaune III.

Introduction.
Maestoso.

ff *ff* *p cresc.* *ff*
ff *p cresc.* *ff* *ff*
p *mf* *p* *mf*
p *p cresc.* *poco f* *pp cresc.* *f* *f cresc.*
rit. *Tempo I* *ff* *f*
mf *ff*

Tema, Var. I, Var. II, Var. III.

Var. IV.

Molto meno mosso. (Allegretto moderato)

2 6 Tacet 17 18 19 22

110

Var. V.

Più mosso.

pp *poco rit.* *a tempo*
pp *poco rit.* *a tempo*
poco rit. *a tempo* *rit.*

2 Var. VI. **Posaune III.**

Ancora più mosso.

23 5 24 7 Klar. Fl. 1 25 1

Var. VII. Walzer.
Tempo giusto.

1 26 120 38 7 Vc. Kb. Pk. 39

Var. VIII.
Alla marcia. (Allegro moderato.)

Fag. 6 40 30 43 8 Hörner gedämpft. pp

Var. IX.
Presto.

44 10 45 10 46 10 47 10 48 9

49 9 50 2 6 51 4

4 52 10 53 10 54 6

55 6

56 2 pp

57 50 62 4 Andante rubato. 2 63 3

Var. X. Passacaglia.
Adagio non troppo.

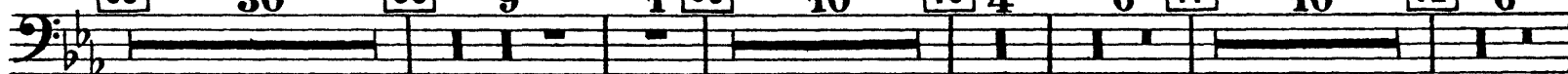
64 9

pp cresc. molto f ff


Posaune III.

Un pochettino più mosso. Ancora un poco più mosso.

65 30 68 9 1 69 10 70 4 6 71 10 72 6



Allegro maestoso. *acceler.*
4 73 4 *mf poco a poco cresc.* 74 *rit. molto.*



Var. XI. Choral. Maestoso.

75 *fff* *dim.*




p *sempre dim.* *pp*



76 6 4 77 3 6 1 78 4 *pp*



79 *mf* *p*



80 *mf* *poco f* *f*

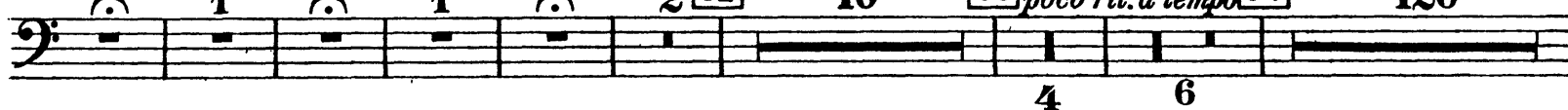


81 *p* *mf*



Finale fugato. Allegro vivace.

1 1 2 82 10 83 *poco rit. a tempo* 84 120



96 Pauken. gr. Trml. *ff* Tempo del Tema. 97 98 *rit.* 1



99 *a tempo* Molto allegro. Tuba 100 *f cresc.* *ff*



Ernst von Dohnányi Variations on a Nursery Song, Op. 25

Basstuba.

Introduction.

Maestoso.

Musical score for the Introduction and first five variations of the Basstuba part. The score is written in bass clef with a 6/8 time signature. It includes dynamic markings such as *ff*, *p cresc.*, *mf*, *p*, *pp cresc.*, *poco f*, *f*, and *f cresc.*. Performance instructions include *rit.* and *Tempo I.*. Measure numbers 1 through 5 are indicated in boxes. The Introduction consists of 8 measures. Variation I (labeled 1) consists of 8 measures. Variation II (labeled 2) consists of 8 measures. Variation III (labeled 3) consists of 7 measures. Variation IV (labeled 4) consists of 8 measures. Variation V (labeled 5) consists of 7 measures.

Tema. Var. I. II. u. III. tacet

Allegro.

6 110

Var. IV.

17 Molto meno mosso. (Allegretto moderato)

18 19 4

Musical score for the Tema and Variations IV, V, and VI. The score is written in bass clef with a common time signature. It includes dynamic markings such as *pp*, *poco rit.*, *a tempo*, and *rit.*. Performance instructions include *poco rit.* and *a tempo*. Measure numbers 6, 17, 18, 19, and 20 are indicated in boxes. The Tema consists of 2 measures. Variation IV (labeled 17) consists of 10 measures. Variation V (labeled 18) consists of 10 measures. Variation VI (labeled 19) consists of 4 measures.

Var. V.

Più mosso.

Musical score for Variations VII, VIII, and IX. The score is written in bass clef with a common time signature. It includes dynamic markings such as *pp*, *poco rit.*, *a tempo*, and *rit.*. Performance instructions include *poco rit.* and *a tempo*. Measure numbers 20, 21, and 22 are indicated in boxes. Variation VII (labeled 20) consists of 3 measures. Variation VIII (labeled 21) consists of 3 measures. Variation IX (labeled 22) consists of 4 measures.

Basstuba.

Var. VI. 24
23 Ancora più mosso. Klar. Fl. 1 25 1

5 7 3 2

Var. VII. Walzer.
 Tempo giusto.

1 26 120 38 7 Vc., Kb., Pk. 39

pp

Var. VIII.
 Alla marcia. Allegro moderato.

Fag. 6 40 30 43 8 pp

Hörner gedämpft

Var. IX.
 Presto.

44 10 45 10 46 10 47 10 48 9

49 9 50 2 6 51 4

4 52 20 54 6 55

6 56 2 pp

8 57 50 62 4 Andante rubato. 2 63 (♩ = ♩) 3

f

pp

Andante rubato.

Var. X. Passacaglia.
 Adagio non troppo.

64 9 65 30

pp *cresc. molto* f ff

Basstuba.

Un poco più mosso. Ancora un poco più mosso. Allegro maestoso.

68 9 1 69 10 70 4 6 71 10 72 6 4 73 1 accel.

mf poco a poco

74 rit. molto-

cresc. *rit. molto-*

Var. XI. Choral. Maestoso.

75

fff *dim.* *p*

76 6 4 77 3 4

sempre dim. *pp*

78

p *dim.* *pp*

79 2

mf *p* *mf*

80 2 3 81 3

poco f *f* *p* *mf*

Finale fugato Allegro vivace.

82 10 83 poco rit. a tempo 4 6 84 120

f

96 Pauken gr. Trommel 97 Tempo del Tema. rit. 3 98 1

ff

99 100

a tempo *Molto allegro.* *f* *cresc.* *ff*